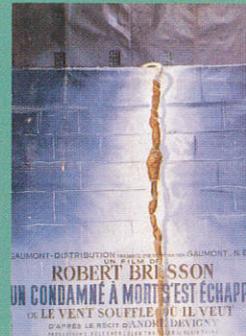
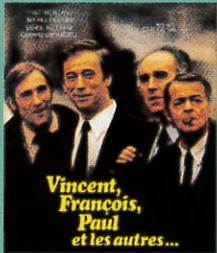
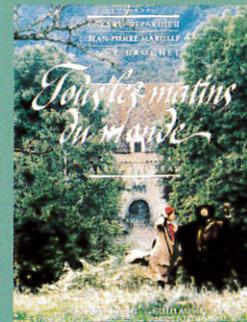
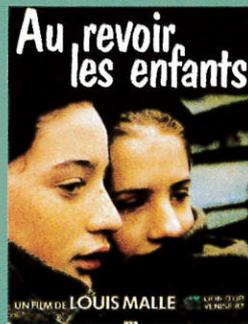
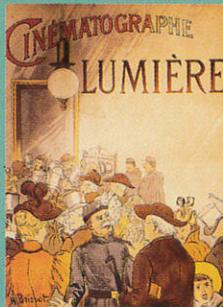


GALATÉE FILMS

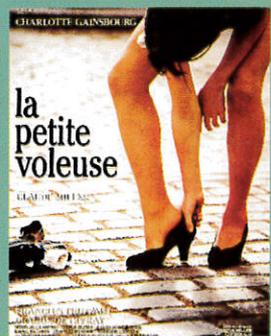
Jacques Perrin
présente



LES ENFANTS DE LUMIERE 100 ans de cinéma français



1895 - 1995



Un film de deux heures composé des plus grands moments du premier siècle du cinéma français.

JACQUES PERRIN
présente

LES ENFANTS
de
LUMIERE

Une Production
GALATEE FILMS-GROUPE EXPAND IMAGES-FRANCE 2 CINEMA
avec la participation de
CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE et de la SACEM
avec le concours de CANAL+

Musique de Michel Legrand
Editions Expand Music-Sony Music Publishing

Montage de Yves Deschamps

Mixage de Paul Bertault

Producteur exécutif Bernard Lorain

Ont permis la réalisation de ce film

André Asseo, Christophe Barratier, Olivier Barrot,
Pierre Billard, Alain Corneau, Claude Miller, Pierre Philippe,
Jean-Claude Romer, Claude Sautet

Avec le soutien du
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
et du
MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES
Avec le concours de la S.A.C.D.
et des Laboratoires
ECLAIR, G.T.C., L.T.C.
avec le concours des sociétés
GAUMONT, UGC, PATHE

Distribution: STEWARD: Tél:44.40.07.33 - Fax: 42.12.91.32

VENTES A L'ETRANGER: PRESIDENT FILMS: Tél:45.62.82.22 -
Fax: 45.63.40.56

Presse: eva simonet
à Cannes: Hôtel Splendid: Tél: 93.99.53.11 -Fax: 93.39.55.02
à Paris: Tél: 43.07.55.22 - Fax: 43.07.17.97

Illustrer la richesse et la diversité de cent ans de cinéma français par un film de moins de deux heures, l'entreprise était passionnante, audacieuse sans doute.

"Les ENFANTS DE LUMIERE" n'est pas un film historique, ni un essai sur les différentes écoles de style du cinéma français. Nous n'avons pas fixé de proportion rigoureuse entre les différentes époques du cinéma et avons renoncé à toute construction chronologique.

Combien d'actrices, d'acteurs, de scènes célèbres, de mots d'auteurs, paraissent "incontournables" et devaient, à priori, figurer dans cet hommage aux Enfants de Lumière... Et si l'identité du cinéma français ne peut se résumer à une compilation d'extraits choisis, quelques accents, quelques images, quelques visages peuvent en donner une représentation symbolique.

La construction, l'équilibre même du film devenaient alors plus complexes que le choix des extraits qui le composent. Face à de longues listes, il nous fallait définir les priorités avec la crainte permanente d'oublier tel ou tel film... Puis il fallut retrouver copies et ayants droit...

Nous avons alors choisi d'organiser le film en différentes séquences. Non pas selon une thématique trop appuyée, mais en s'inspirant plutôt du "Thème et Variations" de la musique, ou en procédant simplement par association d'idées. Pour créer un lien entre ces différentes séquences, nous avons tenté de dissimuler les coutures par des "dominos", destinés à réorienter le spectateur ... Ces séquences sont parfois ponctuées par des "précipités d'images", des enchaînements de plans brefs qu'accompagne la musique de Michel Legrand, comme par exemple cette histoire de France racontée en trois minutes...

Retrouver le cinéma qu'il soit d'avant-garde, grand public, classique ou oublié... C'est à dire réaliser pour le centenaire du cinéma français un film libre et sans rivage pour retrouver cet esprit du cinéma qui ne peut se réduire à aucune théorie ni à aucun box-office - un voyage dans le cinéma français, des origines à nos jours, dédié aux producteurs, techniciens, auteurs, artistes et publics qui ont su l'inventer, l'illustrer, l'aimer et lui donner son rayonnement.

MICHEL LEGRAND

A propos des "ENFANTS DE LUMIERE"

Comment êtes-vous intervenu sur "LES ENFANTS DE LUMIERE" ?

Tout s'est déroulé par l'intermédiaire de Jacques Perrin, le producteur du film, avec qui, des "Demoiselles de Rochefort" à "Peau d'Ane", je partage d'attachants souvenirs de cinéma. Quand Jacques m'a appelé pour me parler des "ENFANTS DE LUMIERE", j'ai été immédiatement séduit. D'abord, c'était l'occasion de travailler pour la première fois sur un film de montage. Ensuite mettre en musique un tel projet était une incroyable gageure. Car "LES ENFANTS DE LUMIERE" n'est pas un film, mais plusieurs centaines de films. On entre dans un extrait pour tout de suite en sortir, et passer à l'extrait suivant. De tous ces éléments disparates, il fallait, par le montage et la musique, créer une continuité touchante, fluide. Dès le départ, la difficulté de l'entreprise m'a stimulé.

Quelle a été votre méthode de travail ?

Pour avoir une idée plus précise du projet, j'ai commencé par me faire projeter un long bout-à-bout des extraits sélectionnés. C'était plutôt impressionnant : on se retrouvait devant une fantastique farandole d'images, sans savoir comment et par où entamer le travail. Les réalisateurs m'ont alors livré leurs premières idées sur la construction de l'ouvrage. Spontanément, je leur ai fait la proposition suivante : "Définissez-moi des thématiques sur lesquelles je composerai de la musique. Ensuite, sur ces musiques, vous effectuerez le montage des séquences correspondantes !". Ils m'ont fait confiance en me laissant écrire plusieurs thèmes musicaux autour du *Paris des décorateurs*, des *Couples célèbres*, de *l'Histoire de France...*

Avez-vous, devant certains extraits, retrouvé des émotions de spectateur ?

Bien sûr ! Au détour d'une situation ou d'une réplique, je me suis trouvé confronté à des films qui m'avaient marqué, touché ou ému. Dans ces moments-là, le cinéma nous renvoie une partie de nous-mêmes, de notre enfance, de notre jeunesse. C'est un peu "A la recherche du temps perdu" ! Cela dit, il faut être vigilant et ne pas tomber dans le piège de la sentimentalité. Je suis au service de l'oeuvre dans sa totalité, pas d'un extrait en particulier. Il serait dangereux de dire : "Ce film là fait partie de ma vie, je vais essayer de le mettre en

valeur !". L'inspiration, je ne l'ai pas puisée dans mes souvenirs personnels, mais sur les visages des comédiens. Au cinéma, rien ne me parle plus que l'expression d'un visage, d'un regard, d'un sourire ! C'est un lieu commun de le dire : les visages sont des miroirs de l'âme, et dans "LES ENFANTS DE LUMIERE", j'avais devant moi ceux d'Arletty, Jean Gabin, Michèle Morgan, Jean Marais, Pierre Fresnay, Madeleine Renaud... Je me suis laissé guider par eux.

On perçoit également des hommages à des compositeurs de cinéma des années 30-40-50...

C'était incontournable ! En fait, pour les "ENFANTS DE LUMIERE", l'idéal aurait été que tous les grands compositeurs vivants et disparus se réunissent et écrivent ensemble la musique du film, en se partageant la tâche : "Tiens Kosma, tel extrait est pour toi; tiens Auric, telle séquence te correspond tout à fait..." Comme cette idée est évidemment irréalisable, mon travail n'en étant que plus difficile.

Comment définiriez-vous le style de votre partition ?

Par rapport à la démarche que je viens de vous définir, l'un des écueils était de sombrer dans l'exercice de style appliqué et besogneux. Si je lance des clins d'oeil à Wiener ou Van Parys, je ne cherche pas pour autant à les pasticher. Au contraire, si on fait appel à un compositeur d'aujourd'hui, c'est pour avoir son regard sur le passé. Comme "LES ENFANTS DE LUMIERE" couvre un siècle de cinéma, il était nécessaire d'écrire une musique hors du temps, hors des modes. Une musique qui n'appartienne à aucune époque précise. Cette contingence s'est avérée extrêmement stimulante, elle a fait naître des idées auxquelles je n'aurais pas pensé à priori. De toute façon, en art, la liberté n'existe que dans la contrainte. Plus on est limité, plus on est libre ! On retrouve cette dimension dans la partition des "ENFANTS DE LUMIERE" qui, pour moi, demeure avant tout une vibrante déclaration d'amour au cinéma.

Propos recueillis par Stéphane Lerouge.

avec :

Pierre Alcover, Brigitte Helm, Gilles Margaritis, Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Arletty, Emmanuelle Béart, Yves Montand, Philippe Noiret, Sophie Marceau, Gérard Depardieu, Juliette Binoche, Olivier Martinez, André Meliès, Gaston Modot, Maurice Chevalier, Max Linder, Peter Ustinov, Simone Genevois, Renée Falconetti, Nadia Sibirskaïa, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Pierre Blanchard, Raimu, Ginette Leclerc, Bernard Blier, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Michèle Morgan, Louis Jouvet, Jean-Pierre Aumont, Annabella, Martin Lartigue, Saturnin Fabre, Michel Simon, Valérie Lemercier, Christian Clavier, Jean Reno, Fernandel, Lino Ventura, Gaby Morlay, Charles Dullin, Simone Renant, Jeanne Moreau, François Simon, Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Jean-Louis Barrault, Louis Salou, Jacques Castelot, Ivan Mosjoukine, Diana Karenne, Fernand Ledoux, Madeleine Barbulée, Robert Lamoureux, Jean-Bernard Brunius, Julien Carette, Albert Dieudonné, Damia, Antonin Artaud, Nicolas Koline, Alexandre Koubitsky, Edmond Van Daële, Pierre Renoir, Marcel Dalio, Fernand Gravey, Gérard Oury, Sandrine Bonnaire, André Marcon, Jean Debucourt, Roger Hanin, Rémy Martin, Ticky Holgado, Gérard Jugnot, Aimé Simon-Girard, Mona Goya, Isabelle Adjani, Jean-Hughes Anglade, Robert Porte, Françoise Rosay, Charles Le Bargy, Albert Lambert, Jean Martinelli, Bourvil, Jean Marais, Carmen Maura, Jacques Erwin, Maurice Schutz, Sacha Guitry, Raymonde Allain, Marcel Herrand, Gérard Philipe, Jean Parédès, Jacques Morel, Jacqueline Delubac, Albert Dieudonné, Claude Rich, Claude Brasseur, Jean Temerson, Gustave Gallet, Gabriel Signoret, Jacques Dufilho, Paul Crauchet, Claude Mann, Alain Libolt, Jacques François, Jimmy Gaillard, Guy Decombe, Jacques Brel, Delphine Desyeux, Fabien Aziza, Serge Grave, Marcel Mouloudji, Noël-Noël, Les Petits Chanteurs à la Croix de Boix, Jean Forest, Catherine Demongeot, Vittorio Caprioli, André Deed, Jean-Claude Dreyfus, Fréhel, Georges Milton, Paulette Dubost, Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Bruno Carette, Mistinguett, Jules Berry, André Lefaur, Jean-François Calvé, Hippolyte Girardot, Mireille Perrier, Henry Roussel, Edmond Van Daële, Corinne Marchand, Lole Payen, Jean Vilar, Lee Miller, Enrique de Riveiro, Nicolas de Gunzburg, François Truffaut, Marguerite Gance, Alain Cuny, Jany Holt, Josette Day, Jean Cocteau, Mireille Balin, Charpin, Gilbert Gil, Gabriel Gabrio, Roger Legris, Georges Flamant, Michel Serrault, Gary Oldman, Jean Rochefort, Guy Bedos, Victor Lanoux, Ferdinand Zecca, Rellys, Henri Crémieux, Georges Lannes, Charles Vanel, Madeleine Renaud, Pauline Carton, Coluche, Francis Blanche, Louis de Funès, Jacques Tati, Darry Cowl, Jean-Claude Brialy, Béatrice Altariba, Jean Lefebvre, Musidora, Stacia Napierkowska, Josette Andriot, Pierre Fresnay, Pierre Larquey, Eric Von Stroheim, Guy Marchand, Alain Delon, Robert Hossein, Lila Kedrova, Josselin, Pierre Richard, Michel Galabru, Thierry Lhermitte, Antoine Balpêtré, Marcel Pérès, Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Isabelle Huppert, Amidou, Julien

Verdier, Philippe Volter, Anne Brochet, Séverin, Michel François, Danielle Darrieux, Elvire Popesco, Victor Boucher, Edwige Feuillère, Annie Girardot, Jean Desailly, Philippe Caubère, Micheline Presle, Brigitte Fossey, Georges Pujouly, Jean-Pierre Marielle, José Artur, Nadine Alari, Pierre Blaise, Catherine Deneuve, Jean Poiret, Michaël Lonsdale, Serge Reggiani, Anouk Grinberg, Daniel Auteuil, Romy Schneider, Eddie Constantine, Gina Manès, Pierre-Richard Wilm, Françoise Fabian, Odette Joyeux, Simone Simon, Louis Jourdan, Charles Boyer, Martine Carol, Jacques Dacqmine, Madeleine Sologne, Pieral, Béatrice Dalle, Lia Lys, Fanny Ardant, Mireille Darc, Nicole Garcia, Christophe Malavoy, Philippe Léotard, Nathalie Baye, Fabrice Luchini, Maurice Garrel, Fabio Testi, Nino Castelnuovo, Martin Lassalle, Pierre Etaix, Mila Parély, Henry Krauss, Charlotte Barbier, Robert Le Vigan, Vincent Scotto, Charles Blavette, Henri Poupon, Pierre Maguelon, Nathalie Roussel, Suzanne Grandais, Léonce Perret, Jean-Marc Barr, Maurice Ronet, Paul Dullac, Robert Vattier, René Dary, Viviane Romance, Vincent Perez, Jacques Spiesser, Jean Carmet, Gérard Darrieu, Jacques Villeret, Jean Bouise, Charles Denner, Marcel Bozuffi, Harry Baur, Florelle, Michel Bouquet, Robin Renucci, Frank David, Henri Etievant, Marie Ventura, Jean Toulout, Andrée Rolane, Romuald Joubé, Jaqueline Blanc, François Chaumette, Alerme, Alfred Adam, Bernard Lancret, Jacques Baumer, Danièle Delorme, Noël Roquevert, Gérard Darmon, Chantal Lauby, Patrick Bouchitey, André Wilms, Hélène Vincent, Marie-France Pisier, François Maistre, Jean Yanne, Caroline Cellier, Anouk Ferjac, Marie Dubois, Simone Signoret, Loleh Bellon, Albert Préjean, Georges Rigaud, Roby Guichard, Marie Bell, Françoise Dorléac, Elsa Zylberstein, Romane Bohringer, Cyril Collard, Julie Delpy, Charlotte Gainsbourg, Michel Blanc, Irène Jacob, François Cluzet, Vanessa Paradis, Bruno Cremer, Alain Souchon, Maria Schell, Yvonne Printemps, Danièle Godet...

CLAPS ET TOURNAGES:

"ALICE GUY TOURNE"
"NAPOLEON" d'Abel Gance (1927)
"LA COUSINE BETTE" de Max de Rieux
"AUTOUR DE "L'ARGENT" de Jean Dréville et Marcel L'Herbier (1928)
"L'ATALANTE" de Jean Vigo (1934)
"UNE PARTIE DE CAMPAGNE" de Jean Renoir (1946)
"PEPE LE MOKO" de Julien Duvivier (1936)
"LES ENFANTS DU PARADIS" de Marcel Carné (1944)
"LA BELLE ET LA BETE" de Jean Cocteau (1945)
"LE COMEDIEN" de Sacha Guitry (1947)
"UN COEUR EN HIVER" de Claude Sautet
"IP 5" de Jean-Jacques Beineix (1991)
"LA FILLE DE D'ARTAGNAN" de Bertrand Tavernier (1994)
"LE NOUVEAU MONDE" d'Alain Corneau (1994)
"HELAS POUR MOI" de Jean-Luc Godard (1993)
"LE HUSSARD SUR LE TOIT" de Jean-Paul Rappeneau (1994)

EXTRAITS:

"LA SORTIE DES USINES LUMIERE" de Louis et Auguste Lumière (1895)
"PREMIER FILM" de J. Piwowski (1980)
"LE GRAND MELIES" de Georges Franju (1953)
"JEUX DE FEES", auteur inconnu (1903)
"LE SILENCE EST D'OR" de René Clair (1946)
"LES DEBUTS DE MAX AU CINEMATOGRAPHE" de Lucien Nonguet (1910)
"LOLA MONTES" de Max Ophuls (1955)
"LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC" de Marco de Gastyne (1927)
"LA PASSION DE JEANNE D'ARC" de Carl Dreyer (1928)
"DESTIN" de Dimitri Kirsanoff (1927)
"PIERROT LE FOU" de Jean-Luc Godard (1965)
"BAISERS VOLES" de François Truffaut (1968)
"PONTCARRAL COLONEL D'EMPIRE" de Jean Delannoy (1942)
"JEAN DE FLORETTE" de Claude Berri (1985)
"LA FEMME DU BOULANGER" de Marcel Pagnol (1938)
"FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES" de Michel Audiard (1968)
"LES GRANDES FAMILLES" de Denys de la Patellière (1958)
"QUAI DES BRUMES" de Marcel Carné (1938)
"HOTEL DU NORD" de Marcel Carné (1938)
"LA GUERRE DES BOUTONS" d'Yves Robert (1961)
"MARIE-MARTINE" d'Albert Valentin (1942)
"DROLE DE DRAME" de Marcel Carné (1937)
"LES VISITEURS" de Jean-Marie Poiré (1993)
"LE SCHPOUNTZ" de Marcel Pagnol (1937)
"LA GIFLE" de Claude Pinoteau (1974)
"LE VOILE BLEU" de Jean Stelli (1942)
"QUAI DES ORFEVRES" d'Henri-Georges Clouzot (1947)
"JULES ET JIM" de François Truffaut (1962)
"CIRCONSTANCES ATTENUANTES" de Jean Boyer (1939)

"UN HOMME ET UNE FEMME" de Claude Lelouch (1965)
"A BOUT DE SOUFFLE" de Jean-Luc Godard (1959)
"LES ENFANTS DU PARADIS" de Marcel Carné (1943)
"CASANOVA" d'Alexandre Volkoff (1926)
"LES INCONNUS DANS LA MAISON" d'Henri Decoin (1941)
"L'ARMOIRE VOLANTE" de Carlo Rim (1948)
"PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI" de Jean-Paul le Chanois (1954)
"L'AFFAIRE EST DANS LE SAC" de Pierre Prévert (1932)
"LA DOUCEUR DU VILLAGE" de François Reichenbach (1964)
"NAPOLEON" d'Abel Gance (1925)
"LA MARSEILLAISE" de Jean Renoir (1937)
"LA GRANDE ILLUSION" de Jean Renoir (1937)
"LES COURONNES " d'Emile Cohl (1909)
"DU GUESCLIN" de Bertrand de Latour (1948)
"JEANNE LA PUCELLE" de Jacques Rivette (1994)
"LE MIRACLE DES LOUPS" de Raymond Bernard (1924)
"LE MIRACLE DES LOUPS" d'André Hunebelle (1961)
"SANS PEUR ET SANS REPROCHE" de Gérard Jugnot (1988)
"FRANCOIS 1er" de Christian-Jaque (1937)
"LA REINE MARGOT" de Patrice Chéreau (1994)
"LA REINE MARGOT" de Jean Dréville (1954)
"L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE" de Le Bargy et Calmettes (1908)
"SI PARIS NOUS ETAIT CONTE" de Sacha Guitry (1955)
"LE CAPITAN" d'André Hunebelle (1960)
"LES TROIS MOUSQUETAIRES" de Bernard Borderie (1961)
"LOUIS ENFANT-ROI" de Roger Planchon (1993)
"MOLIERE" de Léonce Perret (1911)
"REMONTONS LES CHAMPS-ELYSEES" de Sacha Guitry (1938)
"FANFAN LA TULIPE" de Christian-Jaque (1951)
"MARIE-ANTOINETTE" de Jean Delannoy (1955)
"DANTON" d'Andrzej Wajda (1982)
"LES PERLES DE LA COURONNE" de Sacha Guitry et Christian-Jaque (1937)
"MADAME SANS-GENE" de Roger Richebé (1941)
"LE SOUPER" d'Edouard Molinaro (1992)
"LE COMTE DE MONTE-CHRISTO" de Robert Vernay (1953)
"NANA" de Christian-Jaque (1954)
"LES HOMMES NOUVEAUX" de Marcel L'Herbier (1936)
"PETAIN" de Jean Marboeuf (1993)
"L'ARMEE DES OMBRES" de Jean-Pierre Melville (1969)
"OPERATION CORNED-BEEF" de Jean-Marie Poiré (1990)
"PEAU DE PECHE" de Jean-Benoît-Lévy et Marie Epstein (1928)
"LES 400 COUPS" de François Truffaut (1958)
"LES RISQUES DU METIER" d'André Cayatte (1967)
"LES GRANDS" de Henri Fescourt (1924)
"LES DISPARUS DE SAINT-AGIL" de Christian-Jaque (1938)
"LA CAGE AUX ROSSIGNOLS" de Jean Dréville (1944)
"GRIBICHE" de Jacques Feyder (1925)
"ZERO DE CONDUITE" de Jean Vigo (1932)
"ONESIME HORLOGER" de Jean Durand (1912)
"ZAZIE DANS LE METRO" de Louis Malle (1960)
"L'ARROSOIR DE POLYCARPE" (1910)
"BOIREAU ROI DE LA BOXE" d'André Deed (1912)
"CALINO A MANGE DU CHEVAL" de Paul Bertho (1907)
"BIGORNO FUME DE L'OPIUM" de Z. Rollini et B. Lentini (1914)
"BOIREAU CHAMPION DE CROSS-COUNTRY" d'André Deed (1913)
"ZIGOTO PLOMBIER D'OCCASION" de Jean Durand (1912)
"CALINO SOURCIER" de Jean Durand (1913)

"LEONTINE GARDE LA MAISON" (1912)
"DELICATESSEN" de Caro et Jeunet (1991)
"LADY PANAME" d'Henri Jeanson (1949)
"L'ENFANCE NUE" de Maurice Pialat (1967)
"UNE JAVA" de Claude Orval (1938)
"LE COMTE OBLIGADO" de Léon Mathot (1934)
"MILOU EN MAI" de Louis Malle (1989)
"RIGOLBOCHE" de Christian-Jaque (1936)
"LA ROMANCE DE PARIS" de Jean Boyer (1941)
"MARGUERITE DE LA NUIT" de Claude Autant-Lara (1955)
"UN MONDE SANS PITIE" d'Eric Rochant (1989)
"VOYAGE SUR JUPITER" de Segundo de Chomon (1906)
"LA POULE AUX OEUF D'OR" de Gaston Velle (1908)
"LES NOUVEAUX MESSIEURS" de Jacques Feyder (1928)
"NARAYANA" de Léon Poirier (1920)
"L'ATALANTE" de Jean Vigo (1933)
"CLEO DE 5 A 7" d'Agnès Varda (1961)
"LES PORTES DE LA NUIT" de Marcel Carné (1946)
"LE SANG D'UN POETE" de Jean Cocteau (1930)
"VAMPYR" de Carl Dreyer (1931)
"LA CHAMBRE VERTE" de François Truffaut (1978)
"LA CHUTE DE LA MAISON USHER" de Jean Epstein (1928)
"LE BARON FANTOME" de Serge de Poligny (1942)
"LA BELLE ET LA BETE" de Jean Cocteau (1945)
"LES VISITEURS DU SOIR" de Marcel Carné (1942)
"LE TESTAMENT D'ORPHEE" de Jean Cocteau (1959)
"LES CHOSES DE LA VIE" de Claude Sautet (1969)
"PEPE LE MOKO" de Julien Duvivier (1936)
"L'ETRANGE MONSIEUR VICTOR" de Jean Grémillon (1937)
"BUFFET FROID" de Bertrand Blier (1979)
"LEON" de Luc Besson (1994)
"NOUS IRONS TOUS AU PARADIS" d'Yves Robert (1977)
"A LA CONQUETE DE L'AIR" de Ferdinand Zecca (1901)
"NARCISSE" d'Ayres d'Aguiar (1939)
"LE CIEL EST A VOUS" de Jean Grémillon (1943)
"L'AS DES AS" de Gérard Oury (1982)
"J'ARROSE MES GALONS" de Jacques Darmont et René Pujol (1936)
"LES DEGOURDIS DE LA 11ème" de Christian-Jaque (1907)
"IGNACE" de Pierre Colombier (1937)
"LE BON ROI DAGOBERT" de Dino Risi (1984)
"LA JUMENT VERTE" de Claude Autant-Lara (1959)
"NI VU, NI CONNU..." d'Yves Robert (1957)
"L'AUBERGE ROUGE" de Claude Autant-Lara (1951)
"JOUR DE FETE" de Jacques Tati (1947)
"LE TRIPORTEUR" de Jack Pinoteau (1957)
"LES TONTONS FLINGUEURS" de Georges Lautner (1963)
"LE CERVEAU" de Gérard Oury (1968)
"LA FOLIE DES GRANDEURS" de Gérard Oury (1971)
"SERIE NOIRE" d'Alain Corneau (1978)
"LA BEAUTE DU DIABLE" de René Clair (1949)
"ZIGOMAR PEAU D'ANGUILLE" de Victorin Jasset (1913)
"L'X NOIR" de Léonce Perret (1916)
"LES VAMPIRES" de Louis Feuillade (1915)
"PROTEA III ou LA COURSE A LA MORT" de Joseph Faivre (1915)
"LE CORBEAU" d'Henri-Georges Clouzot (1943)
"L'ALIBI" de Pierre Chenal (1937)
"GARDE A VUE" de Claude Miller (1981)
"LE SAMOURAI" de Jean-Pierre Melville (1967)

"LE GRAND PARDON" d'Alexandre Arcady (1981)
"RAZZIA SUR LA CHNOUFF" d'Henri Decoin (1954)
"LES FUGITIFS" de Francis Veber (1986)
"SUBWAY" de Luc Besson (1985)
"LES RIPOUX" de Claude Zidi (1984)
"LA POISON" de Sacha Guitry (1951)
"JUSTICE EST FAITE" d'André Cayatte (1950)
"LA VERITE" d'Henri-Georges Clouzot (1960)
"UNE AFFAIRE DE FEMMES" de Claude Chabrol (1988)
"UN CHANT D'AMOUR" de Jean Genêt (1950)
"LA VIE, L'AMOUR, LA MORT" de Claude Lelouch (1968)
"NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS" d'André Cayatte (1952)
"HISTOIRE D'UN CRIME" de Ferdinand Zecca (1901)
"CYRANO DE BERGERAC" de Jean-Paul Rappeneau (1989)
"LE CAUCHEMAR DE PIERROT" de Gaston Velle (1912)
"DEBUREAU" de Sacha Guitry (1950)
"OCCUPE TOI D'AMELIE" de Claude Autant-Lara (1949)
"L'HABIT VERT" de Roger Richebé (1937)
"LES AMOURS CELEBRES" de Michel Boisrond (1961)
"LE COMEDIEN" de Sacha Guitry (1947)
"MOLIERE" d'Ariane Mnouchkine (1978)
"PARADIS PERDU" d'Abel Gance (1939)
"J'ACCUSE" d'Abel Gance (1919)
"LES CROIX DE BOIS" de Raymond Bernard (1931)
"LA VIE ET RIEN D'AUTRE" de Bertrand Tavernier (1989)
"JEUX INTERDITS" de René Clément (1951)
"LA GRANDE VADROUILLE" de Gérard Oury (1966)
"WEEK END A ZUYDCOOTE" d'Henri Verneuil (1964)
"LA TRAVERSEE DE PARIS" de Claude-Autant-Lara (1956)
"LE PERE TRANQUILLE" de Noël-Noël et René Clément (1946)
"LA BATAILLE DU RAIL" de René Clément (1945)
"LACOMBE LUCIEN" de Louis Malle (1973)
"LE DERNIER METRO" de François Truffaut (1980)
"AU REVOIR LES ENFANTS" de Louis Malle (1987)
"MONSIEUR KLEIN" de Joseph Losey (1975)
"SHOAH" de Claude Lanzmann (1976-1985)
"NUIT ET BROUILLARD" d'Alain Resnais (1955)
"LE PETIT SOLDAT" de Paul Grimault (1947)
"LES AMANTS DE VERONE" d'André Cayatte (1948)
"UN, DEUX, TROIS, SOLEIL" de Bertrand Blier (1993)
"CAMILLE CLAUDEL" de Bruno Nuytten (1988)
"MANON DES SOURCES" de Claude Berri (1985)
"CESAR ET ROSALIE" de Claude Sautet (1972)
"LA PISCINE" de Jacques Deray (1968)
"ALPHAVILLE" de Jean-Luc Godard (1965)
"UNE BELLE GARCE" de Marco de Gastyne (1930)
"LA DUCHESSE DE LANGEAIS" de Jacques de Baroncelli (1941)
"MA NUIT CHEZ MAUD" d'Eric Rohmer (1969)
"LE LIT A COLONNES" de Roland Tual (1942)
"LA BETE HUMAINE" de Jean Renoir (1938)
"LA COMEDIE DU BONHEUR" de Marcel L'Herbier (1939)
"MAYERLING" d'Anatole Litvak (1936)
"CAROLINE CHERIE" de Richard Pottier (1950)
"L'ETERNEL RETOUR" de Jean Delannoy (1943)
"ET DIEU CREA LA FEMME" de Roger Vadim (1956)
"37°2 LE MATIN" de Jean-Jacques Beineix (1985)
"LE ROUGE ET LE NOIR" de Claude Autant-Lara (1954)
"L'AGE D'OR" de Luis Bunuel (1930)

"FAISONS UN REVE" de Sacha Guitry (1936)
"VIVEMENT DIMANCHE" de François Truffaut (1983)
"LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE" d'Yves Robert (1972)
"PERIL EN LA DEMEURE" de Michel Deville (1984)
"LA BALANCE" de Bob Swaim (1981)
"LES VALSEUSES" de Bertrand Blier (1973)
"LA DISCRETE" de Christian Vincent (1990)
"ON AURA TOUT VU" de Georges Lautner (1976)
"L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" d'Andrzej Zulawski (1974)
"UN REVENANT" de Christian-Jaque (1946)
"LES PARAPLUIES DE CHERBOURG" de Jacques Demy (1963)
"PICKPOCKET" de Robert Bresson (1959)
"LE PLAISIR" de Max Ophuls (1951)
"LA TERRE" d'André Antoine (1921)
"LE CHEMINEAU" d'Albert Capellani et Henry Krauss (1917)
"GOUPI MAINS ROUGES" de Jacques Becker (1942)
"LA REGLE DU JEU" de Jean Renoir (1939)
"LA FILLE DU PUISATIER" de Marcel Pagnol (1940)
"SIMPLET" de Fernandel (1942)
"JOFROI" de Marcel Pagnol (1933)
"LA GLOIRE DE MON PERE" d'Yves Robert (1989)
"LE HOMARD" de Léonce Perret (1913)
"TRICHROMIE:DEAUVILLE" (1913)
"LES VACANCES DE M. HULOT" de Jacques Tati (1951)
"ADIEU PHILIPPINE" de Jacques Rozier (1960)
"LES BRONZES" de Patrice Leconte (1978)
"LA TRAVERSEE DE L'ATLANTIQUE A LA RAME" de Jean-François Laguionie (1978)
"LE GRAND BLEU" de Luc Besson (1987)
"PLEIN SOLEIL" de René Clément (1959)
"MARIUS" d'Alexandre Korda et Marcel Pagnol (1931)
"LE CRABE-TAMBOUR" de Pierre Schöendoerffer (1977)
"LE REVOLTE" de Léon Mathot (1938)
"LA MAISON DU MALTAIS" de Pierre Chenal (1938)
"LE SALAIRE DE LA PEUR" d'Henri-Georges Clouzot (1951)
"LES ORGUEUILLEUX" d'Yves Allégret (1953)
"INDOCHINE" de Régis Wargnier (1992)
"LA VICTOIRE EN CHANTANT" de Jean-Jacques Annaud (1976)
"BLACK MIC-MAC" de Thomas Gilou (1986)
"DUPONT LA JOIE" d'Yves Boisset (1974)
"HORS LA VIE" de Maroun Bagdadi (1990)
"Z" de Costa-Gavras (1968)
"LA TRAGEDIE IMPERIALE" de Marcel L'Herbier (1937)
"LES MISERABLES" de Raymond Bernard (1933)
"LES MISERABLES" de Robert Hossein (1982)
"LES MISERABLES" d'Albert Capellani (1912)
"LES MISERABLES" de Jean-Paul Le Chanois (1957)
"LES MISERABLES" d'Henri Fescourt (1925)
"LES MISERABLES" de Claude Lelouch (1995)
"MANDRIN" d'Henri Fescourt (1923)
"LES TROIS MOUSQUETAIRES" d'Henri Diamant-Berger (1921)
"LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE" d'Ettore Scola (1991)
"LE BOSSU" d'André Hunebelle (1959)
"LA KERMESE HEROIQUE" de Jacques Feyder (1935)
"TOUS LES MATINS DU MONDE" d'Alain Corneau (1991)
"DESIRE" de Sacha Guitry (1937)
"FARREBIQUE" de Georges Rouquier (1944-46)
"VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS" de Julien Duvivier (1955)

"LE GRAND RESTAURANT" de Jacques Besnard (1966)
"LA CITE DE LA PEUR" d'Alain Berberian (1994)
"LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE" d'Etienne Chatiliez (1987)
"LE FANTOME DE LA LIBERTE" de Luis Bunuel (1974)
"QUE LA BETE MEURE" de Claude Chabrol (1969)
"VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES" de Claude Sautet (1974)
"CASQUE D'OR" de Jacques Becker (1951)
"SOUS LES TOITS DE PARIS" de René Clair (1930)
"LE JOUR SE LEVE" de Marcel Carné (1939)
"14 JUILLET" de René Clair (1932)
"AMES D'ENFANTS" de Jean-Benoît Lévy et Marie Epstein
"L'ENTRAINEUSE" d'Albert Valentin (1938)
"RETOUR A L'AUBE" d'Henri Decoin (1938)
"UN CARNET DE BAL" de Julien Duvivier (1937)
"FRENCH CANCAN" de Jean Renoir (1954)
"LES AVENTURES DE RABBI JACOB" de Gérard Oury (1973)
"LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT" de Jacques Demy (1966)
"MINA TANNENBAUM" de Martine Dugowson (1994)
"A NOS AMOURS" de Maurice Pialat (1983)
"BLANC" de Krzysztof Kieslowski (1994)
"MERCİ LA VIE" de Bertrand Blier (1990)
"BLEU" de Krzysztof Kieslowski (1993)
"ROUGE" de Krzysztof Kieslowski (1994)
"L'ENFER" de Claude Chabrol (1994)
"NOCES BLANCHES" de Jean-Claude Brisseau (1989)
"L'ETE MEURTRIER" de Jean Becker (1982)
"LA BOUM" de Claude Pinoteau (1980)
"UN SINGE EN HIVER" d'Henri Verneuil (1962)
"LE DIABLE PAR LA QUEUE" de Philippe de Broca (1968)
"LES GRANDES MANOEUVRES" de René Clair (1955)
"FANFAN" d'Alexandre Jardin (1993)
"TROIS VALSES" de Ludwig Berger (1938)

Sur un sujet de **André Asséo - Pierre Billard - Jacques Perrin**
Comité de réflexion pour la réalisation **Alain Corneau - Claude Miller - Claude Sautet**
Musique **Michel Legrand**
Producteur exécutif **Bernard Lorain**
Réalisation - coordination **Pierre Philippe**
Produit par **Jacques Perrin**

Une coproduction **Galatée Films - France 2 Cinéma**
Avec le concours de **Canal + - du Ministère des Affaires Etrangères**
et du **Centre National de la Cinématographie**
Avec la collaboration de **Cofiloisirs**

*Sous l'égide du Ministère de la Culture - de l'Association "Premier Siècle du Cinéma" -
de la Cinémathèque Française*

La réalisation de "LES ENFANTS DE LUMIERE" c'est deux ans de recherches et de préparation, des milliers de films visionnés, plusieurs mois de montage...

Le collège, composé d'Alain Corneau, Claude Miller, Claude Sautet et Pierre Philippe a présidé au choix de centaines d'extraits, de durée variable. Ces extraits s'organisent selon un principe qui rappelle les "Thème et Variations", les auteurs n'ayant jamais suivi une construction chronologique ou démonstratrice. C'est Michel Legrand qui en assure la musique.

"LES ENFANTS DE LUMIERE" c'est bien sûr des extraits de chef-d'œuvres, des films les plus célèbres du premier siècle du cinéma français, mais aussi de certains films moins connus qui ont contribué à sa richesse et sa diversité. Tous les genres, tous les styles sont représentés.

"LES ENFANTS DE LUMIERE" fait bien sûr la part belle aux plus grands metteurs en scène et auteurs mais n'oublie pas les innombrables artisans qui ont aussi œuvré à la qualité du cinéma français.

"LES ENFANTS DE LUMIERE" présente bien sûr les acteurs et actrices les plus prestigieux mais se souvient des merveilles seconds rôles.

"LES ENFANTS DE LUMIERE" est un hommage au cinéma mais surtout à sa raison d'être: son public!

**"LES ENFANTS DE LUMIERE" c'est, en deux heures, revivre les moments les plus forts,
les plus drôles, les plus significatifs du cinéma français.**

INTERNATIONAL SALES :
PRESIDENT FILMS - Jacques Eric STRAUSS
2 rue Lord Byron 75008 Paris - France
tel. (33.1) 45 62 82 22 - Fax (33.1) 45 63 40 56
WILLIAM SAUNDERS c/o GALATÉE FILMS
55, boulevard Péreire 75017 Paris - France
tel. (33.1) 44 29 21 40 - fax (33.1) 47 66 72 95



Cette publicité a reçu le soutien d'Euro Aim,
une Initiative du Programme Media de l'Union Européenne

