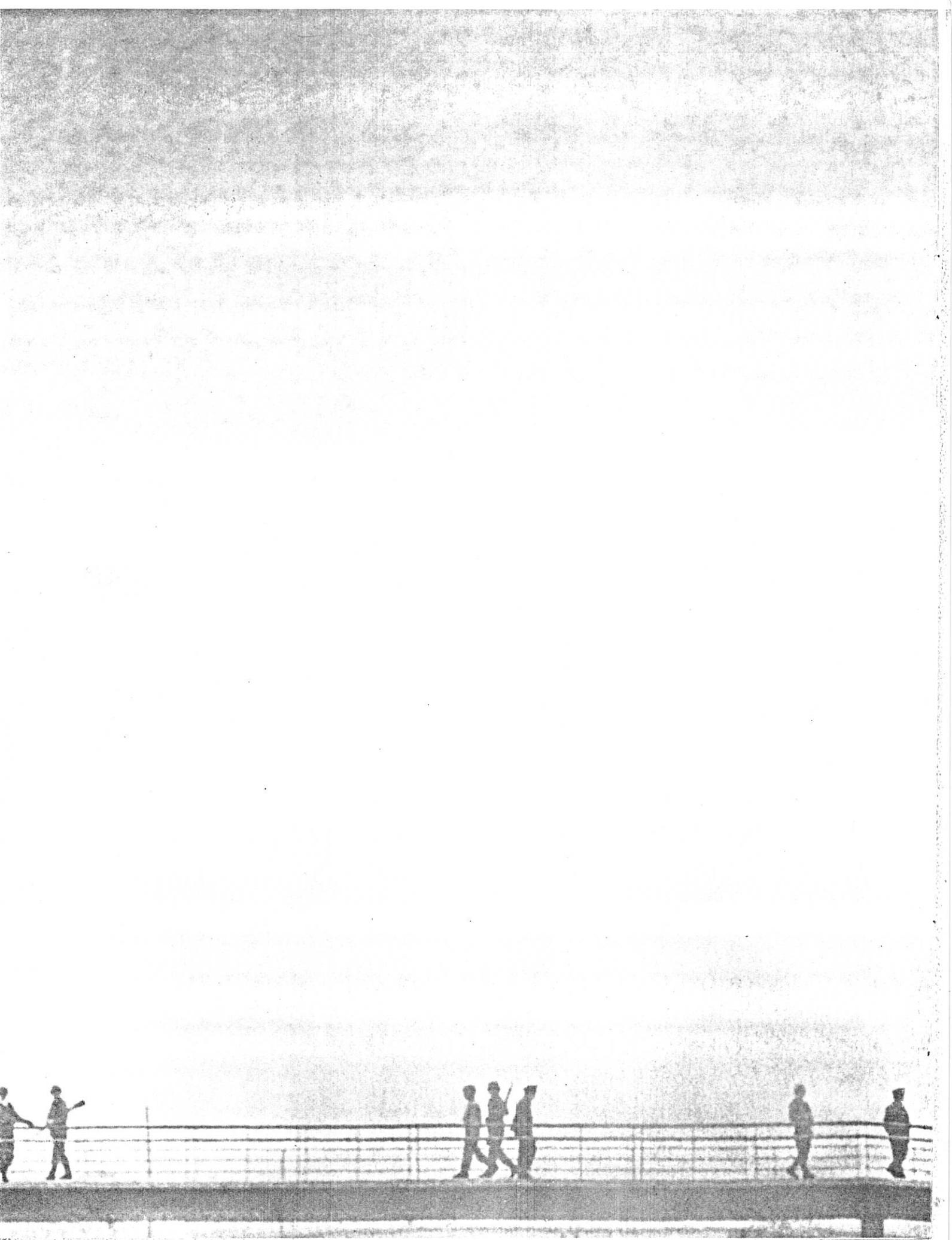


**ETAT
DE
SIEGE**



“En vain nous marchons avec une rapidité inouïe vers la formation d’un empire plus colossal que tout ce que l’antiquité a connu, plus grand que celui d’Alexandre, plus grand que celui de Rome au faîte de sa puissance. En vain nous avons annexé le Texas, la Californie, l’Alaska, et nous allongeons-nous pour saisir au Nord le Canada et au Midi, Cuba. C’est comme si nous étions en quelque sorte doués d’un immense corps qui se perfectionne de plus en plus, tandis que nous restons avec peu ou pas d’âme...”

Walt Whitman

(Perspectives Démocratiques - 1888)



ETAT
DE
SIEGE

ETAT DE SIEGE

Film de COSTA-GAVRAS

Écrit par FRANCO SOLINAS

Scénario original de FRANCO SOLINAS et COSTA-GAVRAS

Musique MIKIS THÉODORAKIS
interprétée par Los Calchakis

Images PIERRE WILLIAM GLENN
2^e équipe : SILVIO CAIOZZI

Son ANDRÉ HERVÉE

Décors JACQUES D'OVIDIO

Montage FRANÇOISE BONNOT

Assistants à la mise en scène ÉDUARDO DURAN et JORGE DURAN

Script-Girl SYLVETTE BAUDROT

Collaborateur à la mise en scène CHRISTIAN DE CHALONGE

distribution

YVES MONTAND	Philip Michael Santore
RENATO SALVATORI	Capitaine Lopez
O.E. HASSE	Carlos Ducas
JACQUES WEBER	Hugo
JEAN-LUC BIDEAU	Este
ÉVANGÉLINE PETERSON	Madame Santore
MAURICE TEYNAC	Ministre de l'Intérieur
YVETTE ÉTIÉVANT	Femme Sénateur
HARALD WOLFF	Ministre des Affaires Étrangères
NÉMÉSIO ANTUNES	Président de la République
ANDRÉ FALCON	Député Fabbri
MARIO MONTILLES	Fontana
JERRY BROUER	Lee
JEAN-FRANÇOIS GOBBI	Journaliste
EUGÉNIO GUZMAN	Porte-parole Ministère de l'Intérieur
MAURICE JACQUEMONT	Recteur Faculté de Droit
ROBERTO NAVARETTE	Romero
GLORIA LASS	Etudiante
ALEJANDRO COHEN	Manuel
MARTHA CONTRERAS	Alicia

Christian de Chalonge

collaborateur
à la mise en scène

Réalisateur 2^e équipe

1968 La Charge de la brigade légère

Réalisateur

1970 O'Salto

1970 L'Alliance

Pierre-William Glenn

chef-opérateur

1969 Camarades

1970 On n'arrête pas le printemps

1970 A Antoine

1970 Un aller simple

1970 Pourquoi pas

1971 Changer la vie

1971 Les yeux fermés

1971 Où est passé Tom ?

1972 Une belle fille comme moi

1972 La Marelle

1973 État de Siège

Françoise Bonnot

chef-monteuse

1959 Deux hommes dans Manhattan

1962 Le singe en hiver

1963 Mélodie en sous-sol

1966 La vingt-cinquième heure

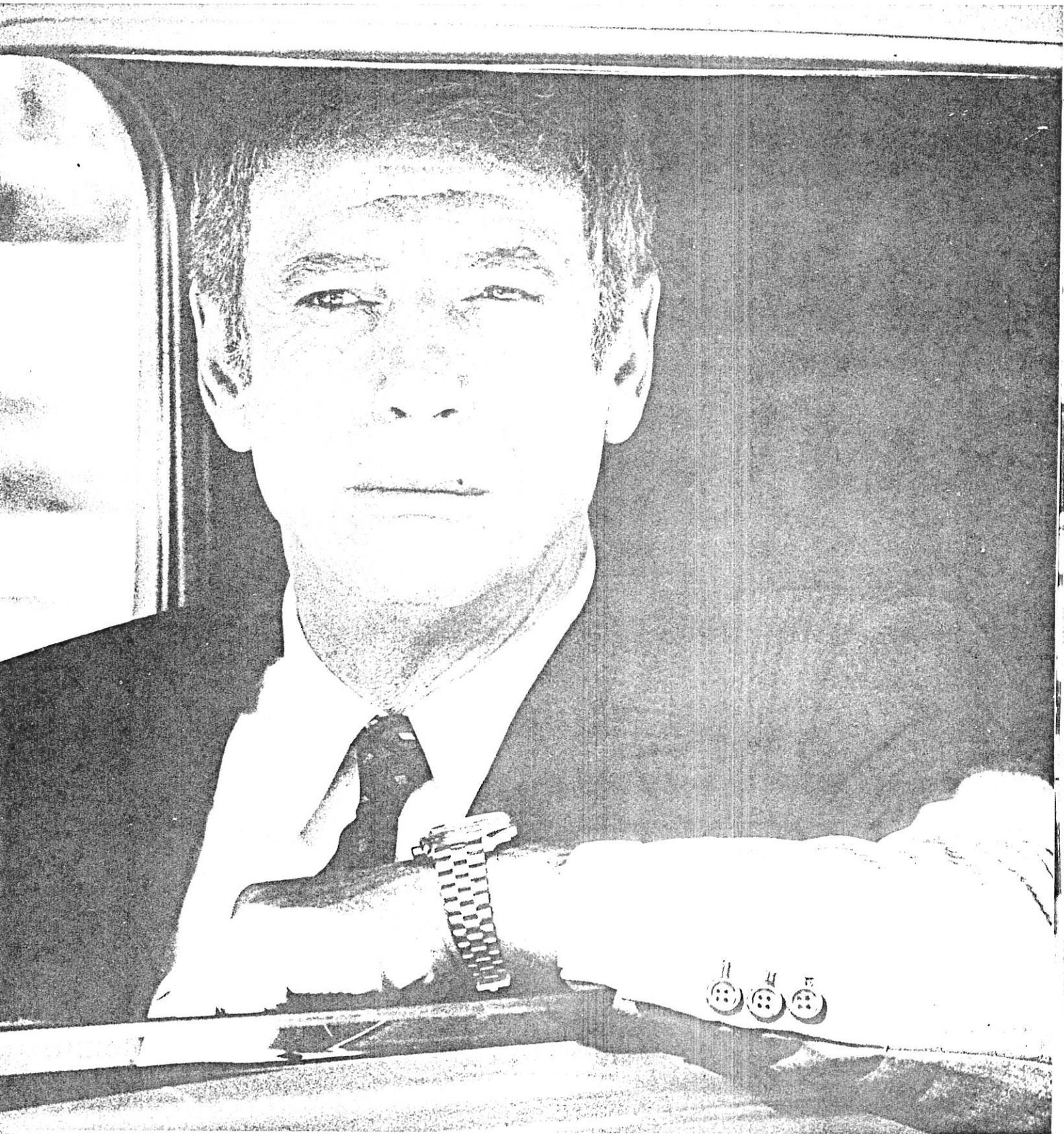
1969 Z (Oscar du montage)

1970 L'Armée des Ombres

1971 L'Aveu

1972 L'Audience

1972 Beau Masque



Yves Montand

- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -

1965 **COMPARTIMENT TUEURS**

1969 **Z**

1970 **L'AVEU**

1973 **ÉTAT DE SIÈGE**

- -
- -
- -
- -

Renato Salvatori

Films de

VISCONTI

ROSSELINI

DE SICA

PONTECORVO

MONICELLI

ROSI

ROSSI

COSTA-GAVRAS

CAYATTE

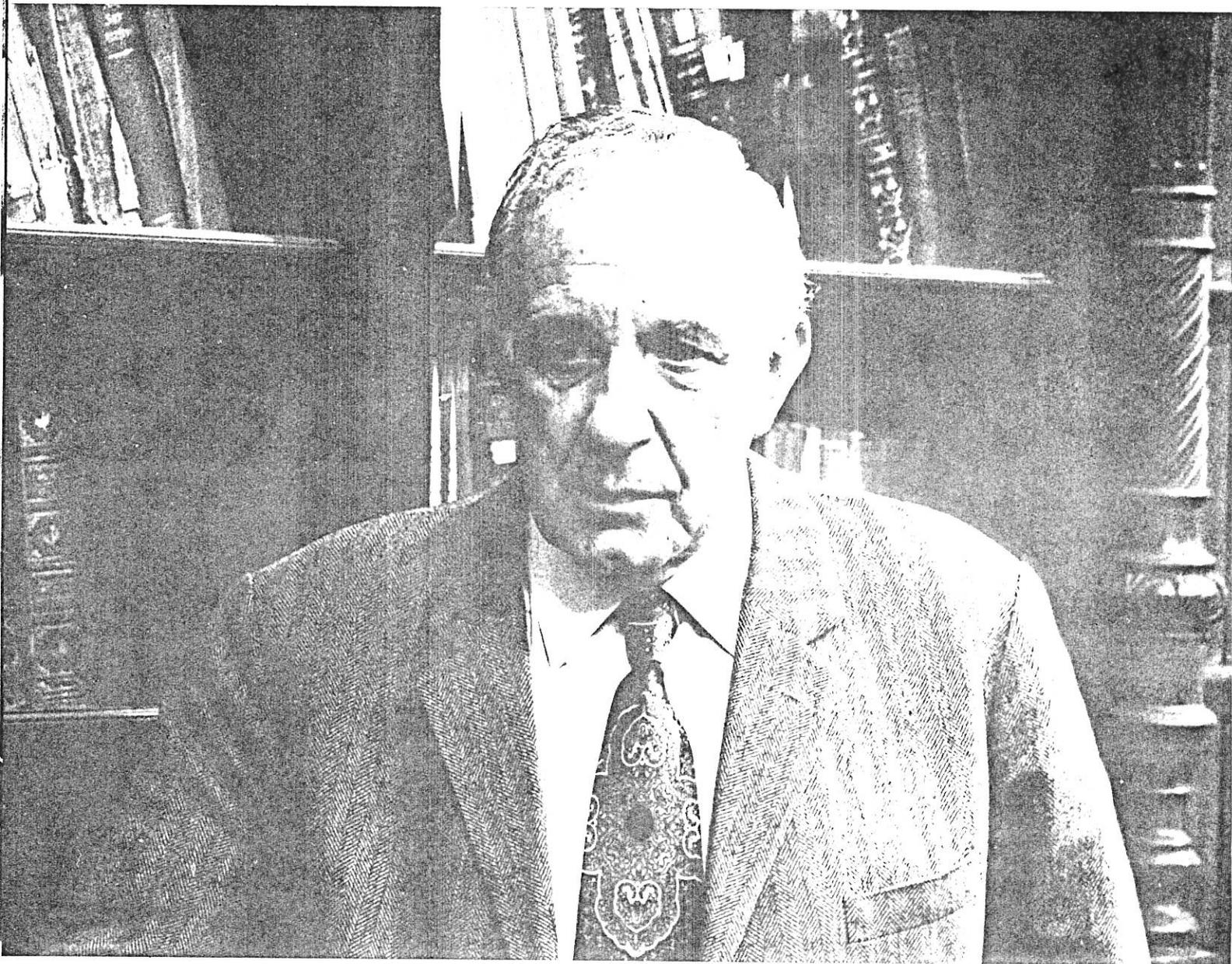
FERRERI

ZURLINI

COMENCINI

LOY

GREGORETTI



O. E. Hasse

Très nombreux films de 1945 à 1972 dont :

L'AMIRAL CANARIS

08/15

LE MÉDECIN DE STALINGRAD

Sa carrière de metteur en scène et d'acteur
est une des plus prestigieuses du théâtre allemand.



Jean-Luc Bideau

1968	CHARLES MORT OU VIF	Alain Tanner
1969	JAMES OU PAS	Michel Soutter
1970	LA SALAMANDRE	Alain Tanner
1971	LES ARPENTEURS	Michel Soutter
1972	L'INVITATION	Claude Goretta
	LA FILLE AU VIOLONCELLE	Buthler
	LE DERNIER TANGO A PARIS	Bertolucci
	LE PETIT POUCKET	Michel Boisrond
	BELLE	André Delvaux
1973	ÉTAT DE SIÈGE	Costa-Gavras



Jacques Weber

Prix d'Excellence au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1971.

1971 **FAUSTINE ET LE BEL ÉTÉ**

Nina Companeez

1973 **ÉTAT DE SIÈGE**

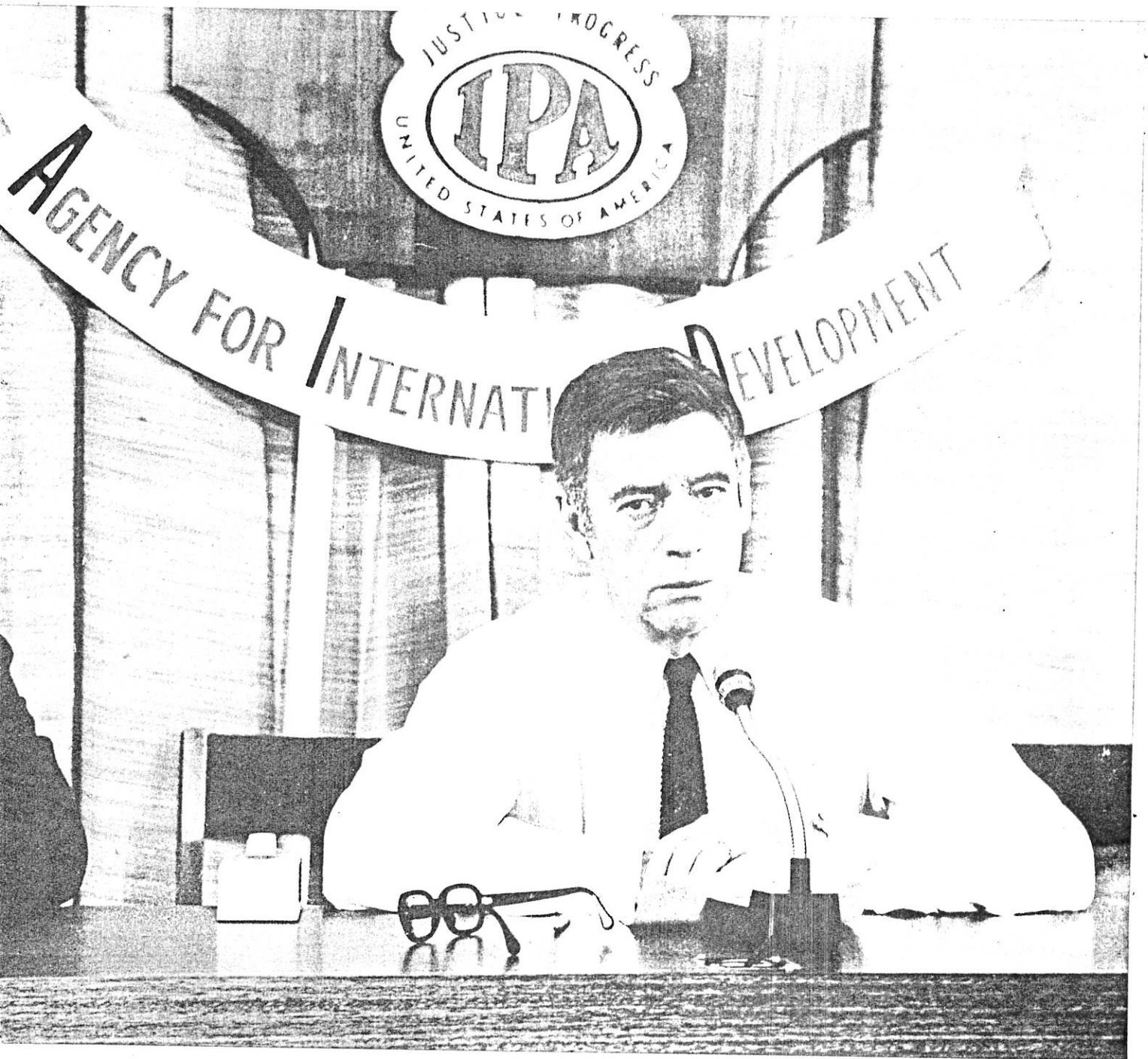
Costa-Gavras



... L'Empire américain n'est pas seulement le plus puissant
que l'histoire ait connu. Il est surtout,
à bien des égards, le plus original.
Jamais un aussi petit nombre d'hommes n'avaient réussi
à porter aussi loin leur influence,
à marquer de leur empreinte la vie quotidienne
d'un aussi grand nombre de peuples...
...Nul point du globe n'est à l'abri de leurs armes (*Les États-Unis*)
et ils possèdent la possibilité d'anéantir
plusieurs fois toute vie sur la planète.
Nul peuple, avant eux, n'avaient acquis
une telle capacité de produire, une telle aptitude à détruire...
...S'ils le voulaient, ils pourraient à eux seuls
nourrir presque toute l'humanité...
... Ils peuvent décider de la vie ou de la mort de l'espèce humaine,
et plus que tout autre peuple, ils contribuent
à son progrès scientifique et technologique...

Claude Julien

Extraits de "L'Empire Américain" - Éditions Grasset



On accuse l'aide américaine à l'étranger de faire sortir des dollars à une époque où le travail et l'emploi sont en régression. En fait le programme d'aide comporte l'envoi de vivres et de services, et non de dollars. 86% des fonds de l'A.I.D. sont utilisés pour acquérir des produits, évalués l'année dernière à 976 millions de dollars venant de plus de 4.000 compagnies américaines réparties sur 50 états.

Nous avons près de 1.300 contrats de services techniques évalués à 632 millions de dollars avec des compagnies et des institutions privées US - y compris les contrats avec 127 universités ou collèges.

Le rôle essentiel de l'aide économique à l'étranger est de fournir une assistance technique et des prêts à bas intérêts aux pays pauvres pour les aider à s'en sortir en se développant eux-mêmes.

Les pays pauvres investissent au moins 8 dollars de leur propre finance pour chaque dollar reçu au titre de l'assistance étrangère.

John A. Hannah

*Adm. A.I.D.
Washington DC*



Costa-Gavras

"... Nous ne sommes pas entrés dans l'exaltation d'une lutte.

Les Tupamaros apparaissent dans le film comme étant une organisation avec les caractéristiques que nous donnons : large contrôle de l'opinion, pouvoir parallèle, technique très avancée, composition sociale très diversifiée, organisation parfaite, sérieux et passion à la fois sans aucun fanfaronisme révolutionnaire.

Si tout cela existe dans le film c'est parce que c'était la réalité historique du moment..."

"... Santore est aussi sincère que l'étaient les Inquisiteurs de l'Église Catholique.

Il est convaincu qu'il faut abattre tout ce qui est libéral ou communiste par n'importe quels moyens.

Il pense que le simple libéralisme risque d'amener la société au chaos..."

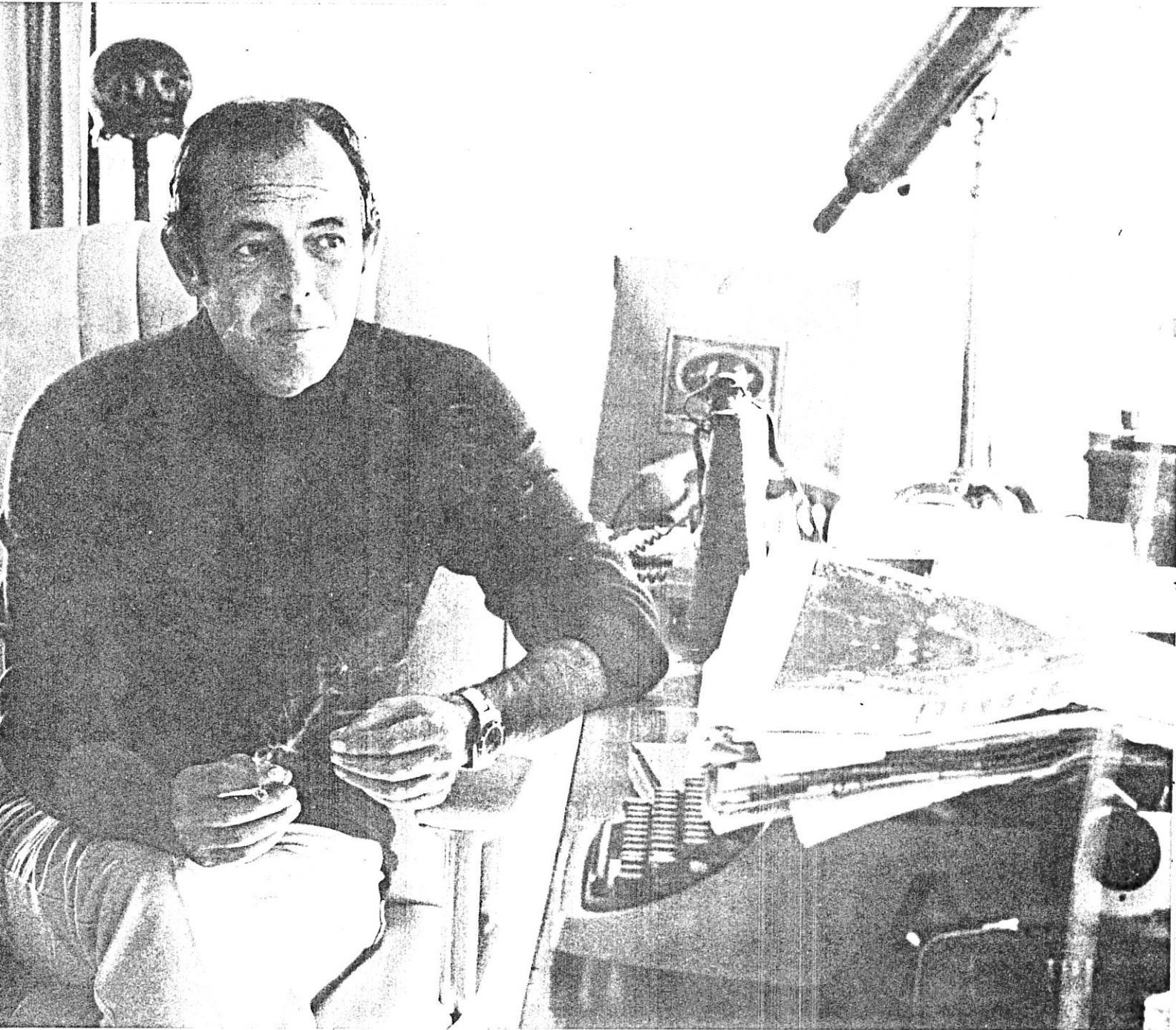
"... Nous avons fait un travail de synthèse d'après des événements réels..."

Né à Athènes en 1933.

Arrivé en France, en 1952, il commence une licence de lettres en Sorbonne puis s'inscrit à l'IDHEC.

Assistant de René Clair, René Clément, Jacques Demy.

Films : 1964 COMPARTIMENT TUEURS
1966 UN HOMME DE TROP
1969 Z
1970 L'AVEU
1973 ÉTAT DE SIÈGE



Franco Solinas

"...Nous n'avons pas cherché à faire un film à suspense. Nous avons voulu poser au public une question - non sur le plan classique : va-t-il mourir ? - mais est-il oui ou non responsable ? Une culpabilité non pas d'ordre traditionnel - il a tué, il a volé - mais beaucoup plus ample. Une responsabilité d'ordre politique. Notre point de vue n'est pas "romantique". Nous ne faisons pas un discours d'ordre moral. Nous ne cherchons pas à établir si Santore était "bon ou mauvais". Santore nous a intéressé parce qu'il représente un système négatif pour la majorité des hommes..."

"... Qui est ce personnage qui vient d'être exécuté ? Qu'est-ce que l'A.I.D. ? Nous avons commencé à faire une enquête sur cette Agence Internationale de Développement... et nous avons alors découvert que l'Académie Internationale de Police à Washington est l'A.I.D., que l'Alliance pour le Progrès dépend de l'A.I.D., que les policiers de tous les pays "libres", de la Grèce au Vietnam... enfin des milliers... vont chaque année à l'Académie..."

"... L'Alliance pour le Progrès voulait être pour le gouvernement américain une façon plus moderne et moins "scandaleuse" de perpétuer le rôle traditionnel du "Gendarme". C'est dans cette perspective et avec ces objectifs que Kennedy en 1962 crée l'Académie Internationale de Police..."

Né en Sardaigne, en 1927.

Après avoir fait différents métiers, il travaille comme journaliste à Paese Sera, à l'Unità et à Vita Nuova avant de devenir scénariste.

Il écrit notamment pour Francesco Rosi SALVATORE GIULIANO (1961)
et pour Gillo Pontecorvo KAPO (1960)
LA BATAILLE D'ALGER (1964)
QUEIMADA (1970)

Il est également l'auteur d'un livre "SQUARCIO"



CAPITAINE LOPEZ

"... Les gouvernements passent...
la police reste..."



MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

"... Il n'y a pas de prisonniers politiques dans notre pays.
Il n'y a que des criminels de droit commun,
qui volent des banques, des voitures,
tuent des policiers
et enlèvent les honnêtes gens..."



DÉPUTÉ FABBRI

"... Ils continuent d'exister
ceux dont on ne peut prononcer le nom...
dont nous n'approuvons pas les méthodes...
mais qui représentent néanmoins une force révolutionnaire...
et une riposte à l'oppression...
à la corruption... aux privilèges..."



CARLOS DUCAS
à un fonctionnaire américain

"... Que ce soit en buvant de la bière,
en avalant de l'aspirine,
en se brossant les dents, en faisant cuire
sa nourriture dans une casserole d'aluminium,
en allumant la radio, en se rasant,
en utilisant un frigo ou en chauffant une pièce...
tous les jours, chaque citoyen de mon pays
contribue au développement de votre économie..."



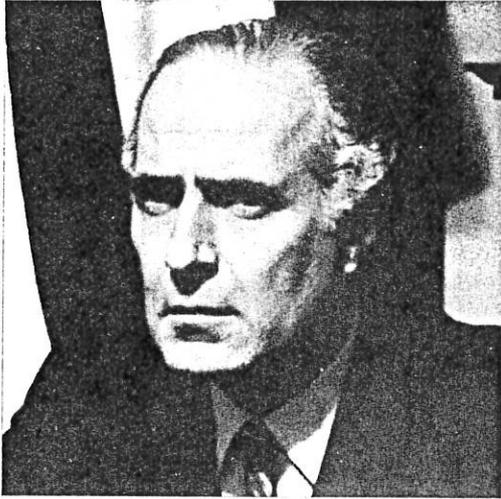
FEMME SÉNATEUR

"... La torture est devenue un système fréquent, habituel...
Les explications des autorités responsables,
qui nient l'existence de ces faits
ou déclarent ne pas en avoir connaissance,
sont inacceptables. Car, si on les accepte,
ce serait admettre qu'il existe au sein de notre police
des organisations parallèles, autonomes et incontrôlables..."



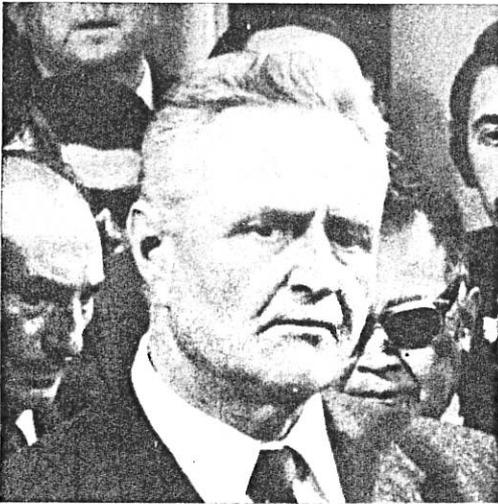
RECTEUR FACULTÉ DE DROIT

"... Le gouvernement a mis trois mouvements politiques hors la loi.
Il a contraint neuf journaux à fermer leurs portes.
il a fait arrêter des milliers de citoyens
coupables d'avoir fait grève,
il a réquisitionné des ouvriers et des employés
pour les obliger à reprendre le travail...
Et, après tout ça, voilà que vous venez ici
pour me parler de la Constitution ! ..."



PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

"... En tant que Président de la République, j'ai le suprême devoir de défendre le droit, de défendre les institutions, de défendre la justice légitime, qui est la seule à pouvoir juger et condamner..."



MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

"... Vous savez que le gouvernement est actuellement en train de délibérer. Je me suis absenté pour avoir une entrevue avec Monsieur l'Ambassadeur des Etats-Unis. Je dois à présent l'informer..."



ESTE

"... Si on l'exécute, toute la presse toutes les radios, toutes les télévisions parleront de ces sept gosses... Mais si on ne l'exécute pas, tous les gouvernements deviendront plus forts, et les mouvements révolutionnaires plus faibles ..."

REGGANE FILMS

JACQUES PERRIN

Producteur délégué

JACQUES H. BARRATIER

Producteur exécutif

PHILIPPE d'ARGILA

CO-PRODUCTION

REGGANE FILMS, Paris

UNIDIS - EURO INTERNATIONAL FILMS Rome

DIETER GEISSLER FILMPRODUKTION, München

Studios

BILLANCOURT

Laboratoire

L.T.C.

Pellicule

EASTMANCOLOR

Distribution :

VALORIA

Vente à l'étranger :

CINETEL Giorgio Silvagni (OPE 81-05)

Agence de Publicite :

de BOISSIÈRE (TRI 55-82)

Éditions STOCK

Franco Solinas
Costa-Gavras

ÉTAT DE SIÈGE

Disques ARION-C.B.S.

Mikis Théodorakis
par Los Calchakis

ÉTAT DE SIÈGE

RELATIONS AVEC LA PRESSE

EVA SIMONET Reggane Films (788.14.11)

MATÉRIEL

Jeu de 118 photos noir et blanc (18 X 24)

Jeu de 25 photos couleur (24 X 30)

Affiche (300 X 400)

Affiche (120 X 160)

Affichette (40 X 60)

Toute ressemblance
avec des événements réels
ou avec des personnes existantes,
ou ayant existé,
n'est ni fortuite
ni accidentelle.

Franco Solinas et Costa-Gavras

