

# OCEANS

Un film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

LE 27 JANVIER AU CINÉMA



www.oceans-lefilm.com



# OCEANS

Un film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

Musique de Bruno Coulais

SORTIE LE 27 JANVIER 2010

Durée : 1H43

WWW.OCEANS-LEFILM.COM

Distribution:
Pathé Distribution
2, rue Lamennais
75008 Paris
Tél.: 01 71 72 30 00 - Fax: 01 71 72 31 00
www.pathedistribution.com



eva simonet
41, avenue de Villiers
75017 Paris
Tél.: 01 44 29 25 98
eva.simonet@wanadoo.fr

GALATÉE F I L M S



## SYNOPSIS



Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire...

OCEANS c'est être poisson parmi les poissons.

Après LE PEUPLE MIGRATEUR,

JACQUES PERRIN et JACQUES CLUZAUD nous entraînent,

grâce à des techniques de tournage inédites,
au cœur des océans à la découverte de créatures marines
méconnues et ignorées.

OCEANS s'interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question :

"L'Océan ? C'est quoi l'Océan ?"



Progressivement, l'homme s'est aventuré sur la mer.

Ses découvertes furent autant de conquêtes.

Naviguant au-dessus d'un monde mystérieux, il n'en soupçonnait pas l'infinie richesse et diversité.

Si les secrets océaniques ont fasciné les explorateurs, ils ont aussi fait naître les convoitises.

On n'a jamais tant découvert, on n'a jamais tant agressé.

Et pourtant, la mer est encore un immense territoire sauvage.

Les portes océanes offrent toujours des espaces de liberté illimités.

La mer, les bateaux, les poissons, c'est ce que dessinent les enfants.

L'histoire naturelle des espèces cachées dans la mer est un merveilleux conte du vivant...

QCEANS n'est pas un documentaire mais un opéra sauvage.

Chaque plongeur cameraman, chaque opérateur a apporté des fragments de la partition :

celle d'un hymne à la mer.



"L'Océan! C'est quoi l'Océan?" demande un enfant au début du des directions nouvelles qui caractérise le mieux tous ceux et analyses.

à ouvrir d'autres portes que celles des statistiques : celles d'un conte est infini.. fantastique et magique, des merveilles du petit monde du récif Comme pour LE PEUPLE MIGRATEUR, deux familles de cinéastes corallien, de l'héroïsme des dauphins en pleine charge, des danses se sont réunies ; des spécialistes du monde animalier aux cotés gracieuses des baleines à bosse et des seiches géantes, de l'horreur d'autres issus de la fiction pour qu'()CEANS, au-delà du des agressions faites aux océans et à leurs créatures, de l'incroyable documentaire, devienne tout simplement un film de cinéma. spectacle de la mer déchaînée dans une tempête titanesque, du silence d'un muséum des espèces disparues...

Le film ()CEANS n'allait pas chercher à expliquer des particuliers de notre planète que l'on pourrait classer en deux comportements, ne donnerait pas d'informations sur les espèces, grandes catégories : ceux où la vie semble s'exprimer telle qu'elle le ne chercherait pas à enseigner... mais à faire ressentir.

50 ans après LE MONDE DU SILENCE du **Commandant** manifestement l'ordre de la nature a sérieusement changé. La mer Cousteau, des centaines de cinéastes, de toutes nationalités, ont d'abondance que nous cherchions n'existe plus dans les endroits mis réalisé d'incroyables documentaires sur la plupart des espèces à mal par les activités des hommes : surpêche, pollution, côtes marines.

Dans quelle direction aller pour trouver du "nouveau"?

Une seule réponse : dans toutes les directions possibles. des sanctuaires ; des espaces protégés où la vie s'exprime, ou bien Le mouvement bien sûr, comme pour LE PEUPLE MIGRATEUR en renaît, avec ténacité et vigueur. accompagnant les espèces marines dans la dynamique de leurs déplacements. Mais aussi la recherche d'une nouvelle façon d'éclairer Aux îles Cocos, au large du Costa Rica, il suffit de mettre la tête sous dans l'obscurité ou dans la nuit des océans. Et avant tout, l'eau pour voir s'affairer poissons de toutes espèces, requins en tous l'indispensable contact avec l'animal filmé jusqu'à obtenir les plans genres, raies de toutes tailles et autres tortues et mammifères marins. qui transformeront le sujet en personnage.

ne s'élabore avec une que lonque notion de limite, à commencer par polaires sont encore seuls chez eux.

fiction alors que la nature n'est ni contrôlable ni tout à fait prévisible. curieux bipèdes que nous sommes. Le temps nous permet de recommencer encore et encore, quelle que C'est principalement sur ces petits endroits du monde qu'ont été soit la difficulté de l'entreprise.

permanente et je crois que c'est cette envie de chercher dans toujours renaissante, sauvage et libre.

film. Pour lui répondre, commençons par oublier chiffres, explications qui ont accompagné le film jusqu'au bout. Car que demande finalement Jacques Perrin à ceux qui ont la chance de travailler Pour tenter de raconter l'histoire des océans, nous avons cherché avec lui si ce n'est d'aller au bout de leurs rêves, puisque le sien

Quatre années de tournage nous ont menés en des lieux bien fit pendant des milliers, voire des millions d'années et ceux où bétonnées...

Comme une poignée de confettis jetés sur la planète, il reste ça et là

Au nord de l'Arctique, sur la petite île de Coburg, où même nos Une chose rare et très particulière avec **Jacques Perrin** est que rien guides Inuits n'avaient jamais posé les pieds, phoques, morses et ours

À l'extrême ouest des Galápagos, sur la pointe de l'île Fernandina qui En tournage, le temps est notre allié le plus précieux : il est ne voit guère plus d'un scientifique tous les vingt ans, les aigles, au indispensable pour filmer les images qui permettront de monter une milieu des iguanes marins, des otaries et des cormorans, sont venus séquence aussi riche et dynamique qu'on le ferait dans le cadre d'une se poser sans crainte à quelques mètres de nous, pour observer ces

tournées les images du film ()CEANS... avec l'espoir qu'il ne Réaliser un film comme ()CEANS implique une recherche s'agisse pas là du reflet d'une diversité révolue mais d'une vie tenace,





### STÉPHANE DURAND CONSEILLER SCIENTIFIQUE

## NOUVEAU REGARD, NOUVELLES TECHNIQUES

Au commencement du film QCEANS, il y a un rêve des réalisateurs : nager avec les poissons et les dauphins, les accompagner dans leurs évolutions sous-marines et leurs traversées océaniques quelles que soient leur vitesse, leurs évolutions, leurs acrobaties. Bref, ne pas les Cette caméra numérique peut être logée dans le caisson, mais aussi lâcher d'une semelle, créer une proximité d'où naîtront une complicité dans les torpilles tractées à pleine vitesse derrière un bateau pour et une émotion nouvelles.

Ne plus être au spectacle mais y participer. Ne jamais ralentir : réalise des travellings latéraux à 15 nœ uds. l'impression de vitesse, de vitalité est bien trop précieuse. Le défiétait Nous avons également construit un engin "mi air mi-eau" qui filme, d'allier qualité et maniabilité : il nous fallait à tout prix réduire au comme son nom l'indique, simultanément sur et sous la surface... maximum taille et poids.

Grâce à Jean-Claude Protta de la société suisse SUBSPACE PICTURES, nous avons construit un caisson étanche et Un film sur la mer ne serait pas complet sans images extérieures et hydrodynamique rapide et agile comme l'otarie. À l'intérieur, nous aériennes. Pour cela, nous avons utilisé des caméras traditionnelles avons glissé une caméra numérique spécialement "customisée" pour de cinéma, avec de la pellicule 35mm. le film, capable de restituer toutes les nuances de bleu de l'univers Cette fois, ce sont les moyens de filmage, la machinerie, qui est tout sous-marin. C'est le chef-opérateur Philippe Ros qui s'en est chargé, à fait originale. Car à côté des habituels hélicoptères (pour filmer la

épaulé par Christian Mourier de CONSULTIMAGE et Olivier Garcia

accompagner, en les précédant, thons et dauphins. Elle équipe également la polecam qui, fixée le long de la coque d'un navire,

idéal pour accompagner un phoque qui nage tête hors de l'eau. Enfin, notre caméra est embarquée à bord d'un scooter sous-marin.

tempête par exemple), nous avons utilisé le mini hélicoptère électrique télécommandé de Fred Jacquemin, BIRDYFLY, adapté à nos fins. Silencieux et minuscule, il peut s'approcher en toute discrétion des plus grands cétacés lorsque ceux-ci sont en

Pour permettre à la caméra de filer au ras de l'eau à toute vitesse, au milieu d'une troupe de dauphins bondissants, la caméra est gyrostabilisée et placée au bout d'un bras de grue installée sur un

C'est l'ensemble "Thetys" imaginé et construit par Jacques Fernand Perrin et Alexander Bügel. Thetys est unique au monde : elle permet de conserver l'horizon parfaitement droit tout en fonçant et sautant sur les vagues.

Enfin, nous avons également voyagé dans une goutte d'océan grâce à un microscope numérique équipé d'une platine inédite qui permet des mouvements extrêmement petits et doux.





## "OCEANS, C'EST LE SOUFFLE DE LA VIE QUI DÉFERLE..."

LE MONDE DU SILENCE de J.Y. Cousteau et Louis Malle avait Nous sommes 7 milliards et, sur les continents, nous avons déjà sidéré les "terriens" en les faisant basculer de l'autre côté du miroir. renoncé aux parfums de la vie sauvage. En mer, il est encore temps, ()CEANS, le film de **Jacques Perrin** et **Jacques Cluzaud**, mais il faut l'adhésion de tous. nous bouleverse en révélant la majesté de la vie marine que nous avons blessée avant de l'avoir rencontrée et comprise.

Pour notre association Longitude 181 Nature, qui s'appuie sur la accompli au profit de quelques uns et aux dépens de l'intérêt général Charte Internationale du Plongeur Responsable pour préserver le à long terme... En témoigne l'échec des conférences de Rio en 1992 monde marin et partager plus équitablement ses ressources, le film et de Johannesburg en 2000 ; en témoigne la disparition du dauphin () CEANS est fondateur : en allant filmer dans les ultimes du Yang Tsé Kiang en 2007 ; en témoigne le massacre des requins sanctuaires, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud dévoilent un océan pour leurs ailerons contre lequel notre association lutte depuis des oublié, d'une richesse et d'une vitalité inouïes.

En révélant la véritable essence des êtres vivants dans leur dynamique OCEANS fait naître l'envie irrépressible de nouer une nouvelle la plus folle, dans leurs relations les plus intimes, OCEANS fait relation avec les créatures du dernier territoire sauvage de la planète. resurgir la vie exubérante que nous retrouverons si nous avons la II y a eu un "avant" et un "après" LE MONDE DU SILENCE, volonté de laisser aux animaux marins des espaces de liberté!

Or, les seuls arguments scientifiques ne suffisent pas à cette mobilisation, pas plus qu'ils n'ont permis d'endiguer le désastre

Par l'universalité de son langage et l'émotion des images, il y aura un "avant" et un "après" OCEANS.

www.longitude181.org



# LAURENT DEBAS PRÉSIDENT CO-FONDATEUR DE PLANÈTE MER planète mer





## "QCEANS, ÉCLOSION DE NOTRE PRISE DE CONSCIENCE..."

Conscience du fabuleux trésor qu'est la diversité de la vie, jaillissante Protéger la vie, protéger les vies. ou cachée, imposante ou ténue, agressive, tendre, parfois pudique. Conscience des liens intimes qui font de nous, Homo sapiens, une coralliens, reconstituer les stocks de pêche, sauver les espèces en espèce pas comme les autres, mais néanmoins partie intégrante du danger et rétablir l'équilibre entre activité humaine et respect des monde vivant : dépendants et solidaires.

Conscience enfin de l'incroyable pouvoir qu'est le nôtre de partout dans le monde. construire... mais aussi de détruire.

que nous avons créé l'association Planète Mer afin de préserver la vie marine et les activités humaines qui en dépendent.

Replanter des milliers d'hectares de mangroves, restaurer les récifs océans, ce sont autant de projets magnifiques à mettre en œuvre

Il n'y a aucune place au pessimisme, bien au contraire. Imaginer le C'est sur ce principe de solidarité et cette volonté de "construire" monde de demain et le construire sur une nouvelle relation à la vie sous toutes ses formes, c'est un formidable enjeu de générations : pour celles d'aujourd'hui et celles de demain.

www.planetemer.org





## "L'OCÉAN EST LE SANG DE LA VIE ET LE LIEU DE NAISSANCE DE TOUTE VIE SUR LA PLANÈTE"

Quand j'étais enfant, je pouvais rester des heures au-dessus Il y a très peu de réalisateurs de films qui ont cette sensibilité, ce l'Atlantique nord. De même que les déferlantes viennent s'écraser sur partageant cette magnifique planète avec nous. le sommet des rochers, j'ai senti et j'ai su alors que ma vie serait pour toujours intimement mêlée à l'Océan.

nous sommes tous intimement liés à l'Océan.

les effets, si l'océan venait à mourir, nous mourrons tous.

Vous pouvez appeler notre planète la terre, mais la réalité est que la mystérieux manteau sombre et bleu de la mer.

des golfes rocheux du nord-est du Canada, fasciné et émerveillé par regard exceptionnel pour voir, reconnaître et découvrir le monde les mouvements de la houle, les hurlements des déferlantes de sous-marin où vit une immense diversité d'espèces fascinantes

Seul un producteur tel que Jacques Perrin, avec son talent et son Aujourd'hui je réalise que beaucoup ne sont pas conscients de cela: expérience pouvait, par le puissant média du cinéma, nous offrir ce monde extraordinaire.

L'Océan est le sang de la vie et le lieu de naissance de toute vie sur Mon fervent espoir est qu'() CEANS puisse aider à motiver et à la planète; si la diversité de la mer diminue, nous mêmes en subirons prendre conscience à quel point nos océans sont précieux et combien la protection de la mer est une cause majeure.

plus grande partie de la surface de notre globe est recouverte par le Que les civilisations futures, que les humains qui nous suivront, protègent les poissons et les baleines avant leur disparition.

www.seashepherd.org

# YVON LE MAHO DIRECTEUR DE RECHERCHE EN BIOLOGIE MARINE AU CNRS

# compte le fait que l'espèce est migratrice.

## "OCEANS AU SECOURS DE LA RECHERCHE SUR LA BIODIVERSITÉ"

Le financement public de la recherche sur la biodiversité reste Les nouveaux modèles pour cette réglementation permettraient dérisoire par rapport aux moyens consacrés à la recherche dans les d'assurer un revenu financier conséquent et durable, tout en autres disciplines, et ce dans la plupart des pays. Les enjeux sont préservant évidemment la ressource... pourtant essentiels. Ainsi, on sait aujourd'hui que les réglementations Cette analyse peut bien sûr être étendue à de nombreuses autres mises en œuvre lorsque les populations de morue ont commencé à espèces, comme par exemple le Thon rouge, mais on voit bien que s'effondrer au cours des années 60 au large de Terre Neuve étaient la clé est un approfondissement de nos connaissances scientifiques. inadéquates, et ce faute de connaissances scientifiques suffisantes. En outre, il n'y avait à l'époque aucune interaction entre biologistes Le Septième Art constitue l'une des plus belles formes d'expression et économistes. Les stocks ne se sont toujours pas reconstitués pour sensibiliser le Grand Public à l'enjeu majeur que constitue la malgré l'arrêt de la pêche dans la zone considérée en 1992. Or, préservation des océans pour les générations futures. récemment, en travaillant ensemble, des experts de ces deux

disciplines ont montré qu'il est possible de développer une nouvelle Puisse OCEANS de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud servir réglementation en élargissant la zone à considérer, ce qui prend en également d'électrochoc pour que les pouvoirs publics prennent enfin la mesure de l'urgence.

## DENIS ODY

WWF FRANCE - RESPONSABLE DE LA MISSION OCÉANS ET CÔTES



## "OCEANS NOUS OFFRE AUSSI UNE LUEUR D'ESPOIR"

développement des médias, nous délivrent des images toujours plus aura suffi. exceptionnelles, nous rapprochent sans cesse des mystères les plus intimes de la Nature et nous époustouflent par la créativité, la Ce piège, le film OCEANS le déjoue parfaitement et nous rappelle diversité et l'abondance que la vie a su créer sous la surface des Océans.

Pourtant, le film OCFANS vous fera franchir de nouvelles limites et tous, mais il faut faire vite et fort! vous entraînera au-delà de ce que vous pensiez possible à la découverte des splendeurs océanes.

Mais alors, si le monde est tellement magnifique, pourquoi est-il Dans cette entreprise le film OCEANS est un puissant allié que catastrophes qu'on nous annonce?

désamorcer l'urgence et la gravité. Car nous sommes lancés à grande nombreux!

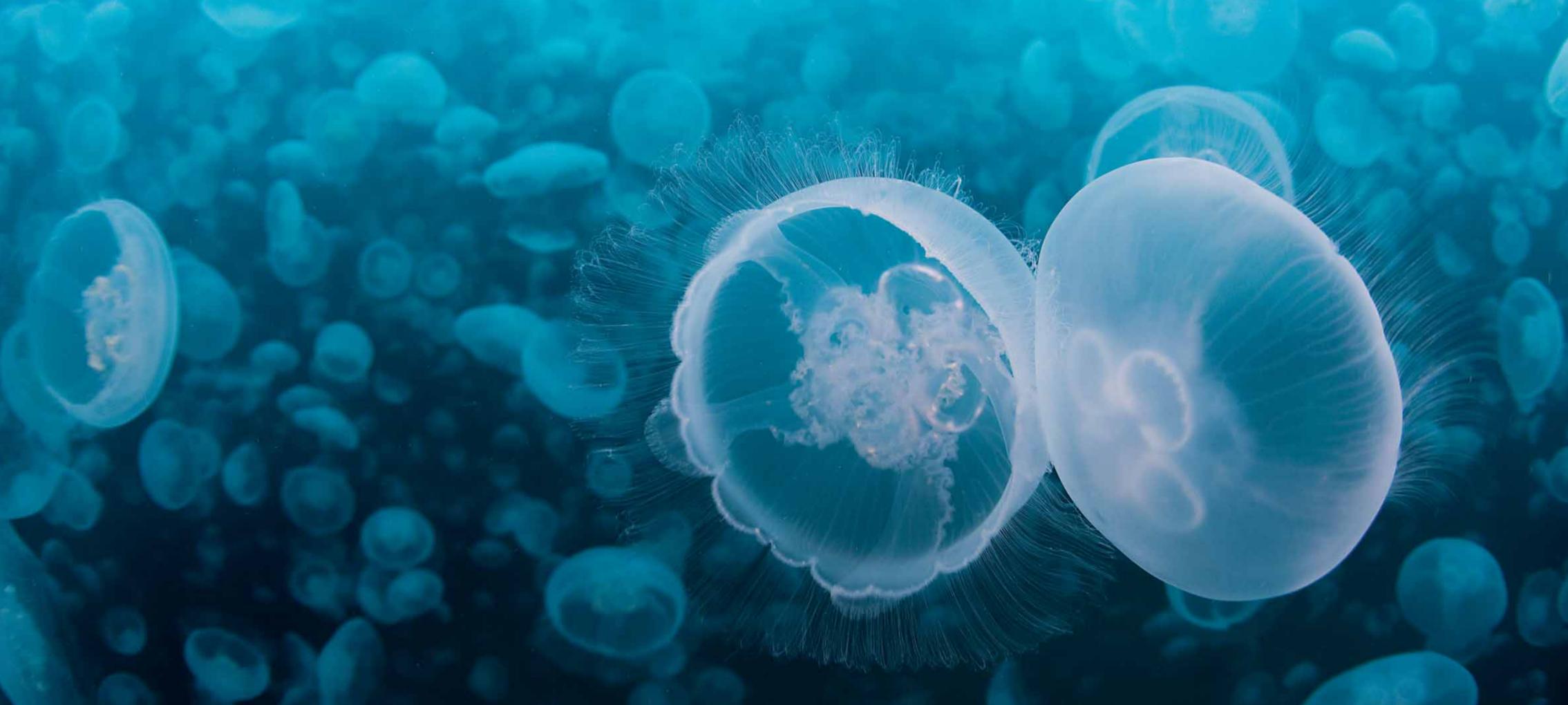
Il y a plus de 20 ans J. Y. Cousteau affirmait déjà: "il faut arrêter les vitesse sur une autoroute au long de laquelle défilent les panneaux discours catastrophiques sur l'écologie, c'est en les émerveillant que "Trop tard !". Le panneau "Trop tard pour Thon rouge" est tout l'on convaincra les gens de l'importance de protéger notre planète". proche, celui « Trop tard pour les requins » est juste un peu plus loin, nous venons de dépasser le panneau "Trop tard pour les ours blancs" Depuis, le talent des réalisateurs, les performances technologiques, le mais nous n'avons pas eu le temps de le lire, un moment d'inattention

> que la richesse et la diversité qui étaient la règle sont devenues l'exception au sein de quelques sanctuaires épargnés. Il nous offre aussi une lueur d'espoir. Il n'est pas encore trop tard partout et pour

> C'est ce que nous essayons de faire au WWF depuis de longues années et avec l'aide de tous.

tellement urgent de changer nos comportements? Quelles sont ces nous accompagnerons avec enthousiasme car nous sommes sûrs qu'il grossira les rangs de ceux qui tentent d'endiguer l'aveuglement Là est le piège : ces merveilles qu'on nous montre ne doivent pas et l'irresponsabilité de l'humanité, et ils ne sont jamais trop

www.wwf.fr



## LIEUX DE TOURNAGE



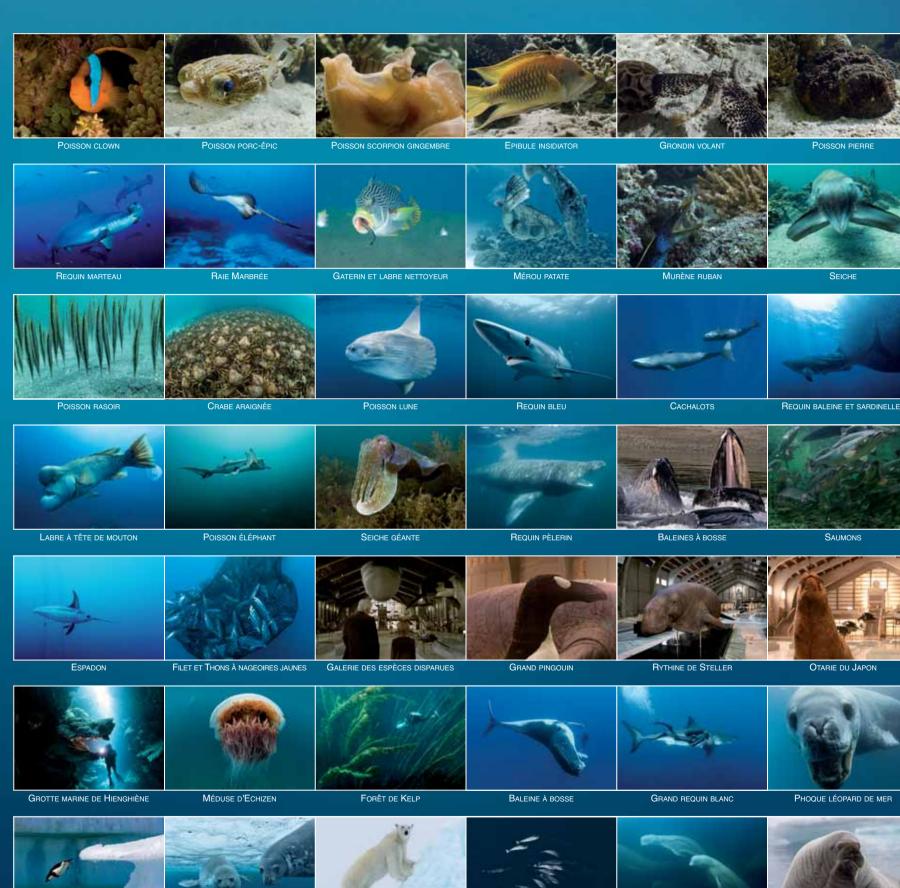


ANTARCTIQUE

## TROMBINOSCOPE DES ESPÈCES

Les espèces sont présentées par ordre d'apparition à l'écran





PHOQUES DE WEDDELL

## OCEANS ET SES PARTENAIRES



## "QCEANS EST UNE AVENTURE HORS NORME QUI N'AURAIT PU VOIR LE JOUR SANS LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES."

mieux les comprendre et mieux les protéger n'ont jamais été aussi prélude au nécessaire changement de nos comportements individuels.

préservation des milieux naturels.

Le monde marin est un champ d'application important de cet national d'histoire naturelle ou l'Ifremer. engagement : dessalement, dépollution des ports, nettoyage des Le Crédit Agricole, signataire dès 2003 du Pacte mondial des aliènes... (www.canyousea.com).

émission de CO2 en France. Cette ressource est au coeur du métier énergies renouvelables. d'énergéticien d'**EDF**. La préservation de l'eau et de la biodiversité La **Fondation Alfred P. Sloan** est le fer de lance depuis près de dix ans constitue l'un des axes majeurs des actions du Groupe en faveur de du plus ambitieux programme international de recherche sur les océans la protection de notre patrimoine naturel et de ses richesses.

**Monaco** prolongent la grande aventure de l'exploration des océans de jeter les bases d'une nouvelle relation avec l'environnement marin. lancée par le Prince Albert 1er de Monaco, créateur de l'Institut Grâce à la Fondation A. P. Sloan, la communauté scientifique a été à océanographique.

La synergie de leur combat pour la préservation de la biosphère et l'éducation du public les ont naturellement amenées à s'engager à nos côtés.

Grâce aux satellites de l'ESA (Agence spatiale européenne) notre La Fondation Bettencourt Schueller s'implique à nos côtés, persuadée connaissance des océans a été bouleversée et nos moyens pour que la sensibilisation de chacun à la préservation de la vie sauvage est un

- La Fondation Total finance depuis 1992 des programmes de Veolia Environnement contribue directement à la qualité et à la préservation de l'environnement et de la biodiversité comme ceux du Census of Marine Life et aux côtés de partenaires tels le Muséum
- plages, surveillance de la qualité des eaux de baignade et traitement Nations Unies en faveur du développement durable, se mobilise au des eaux de ballasts si souvent impliquées dans le transport d'espèces quotidien pour lutter contre le réchauffement climatique. Il propose notamment à ses clients une gamme de solutions pour financer leurs L'eau permet chaque jour à **EDF** de produire une énergie à 95% sans travaux d'économie d'énergie et accompagner le développement des

et ses créatures : le Census of Marine Life, CoML. Ce programme qui La Principauté de Monaco et La Fondation Prince Albert II de rassemble des scientifiques du monde entier devrait permettre à terme nos côtés au cœ ur de chacune de nos expéditions.

Jacques Perrin























## FICHE TECHNIQUE

roducteur exécutif Producteur delégué aux partenariats Yvette Mallet Co-producteur délégué Romain Le Grand Executive producer Jake Eberts Adjoint producteurs Nicolas Dumont Guide scénaristique Jacques Perrin

Commentaire écrit en collaboration avec Laurent Gaudé Musique originale Bruno Coulais Conseillers scientifiques François Sarano

Conseiller maritime - skipper Bernard Deguy

Réalisateur deuxième équipe Christophe Cheysson Directeurs de la photographie Luc Drion, SBC

Prises de vues sous-marines Didier Noirot

Réalisation Jacques Perrin et Jacques Cluzaud Produit par Jacques Perrin, Nicolas Mauvernay Olli Barbé Producteurs associés Manuel Monzon, Jean-Marc Henchoz **Jacques Cluzaud** François Sarano Stéphane Durand **Laurent Debas** Yvon Le Maho Stéphane Durand Montage Vincent Schmitt **Catherine Mauchain** 

Luciano Tovoli, AIC - ASC Philippe Ros **Laurent Charbonnier Christophe Pottier** Eric Börjesson **Laurent Fleutot Thierry Thomas Philippe Garguil** Olivier Guéneau René Heuzey **David Reichert** Yasushi Okumura

Simon Christidis, ACS Jean-François Barthod

**Georges Evatt Thomas Behrend** Mario Cyr

Développement technique Jacques-Fernand Perrin

Bande originale disponible chez

Coloriste Laurent Desbruères
Chef décorateur Jean Rabasse Ingénieurs du son Philippe Barbeau Martine Todisco Concepteur sonore Jérôme Wiciak Montage son Dominique Fano Renaudin Elisabeth Paquotte Mixage Florent Lavallée **Anne Le Campion** Effets spéciaux Christian Guillon Arnaud Fouguet Régie Johann Mousseau Antoine de Cazotte Vincent Steiger Charles Stenhouse Photographes Pascal Kobeh Renato Rinaldi Richard Hermann Koji Nakamura **Denis Lagrange** Mathieu Simonet Yves Gladu Making-of **Renan Marzin Alexandre Ayer** Alexandre Bügel

Olivier Garcia

Hervé Theys

Philippe Ros

Luc Drion

Christian Mourier



## FICHE TECHNIQUE

Une coproduction France - Espagne - Suisse GALATÉE FILMS

FRANCE 2 CINÉMA FRANCE 3 CINÉMA NOTRO FILMS JMH - TSR

Avec la participation de FRANCE TÉLÉVISIONS

CANAL+ TPS STAR CNC PROCIREP ANGOA-AGICOA

Avec le soutien du PARTICIPANT MEDIA

HH SHEIKHA SALAMA BINT HAMDAN AL NAHYAN

RÉGION BRETAGNE

CONSEIL GÉNÉRAL DES CÔTES D'ARMOR

CONSEIL GÉNÉRAL DU MORBIHAN RÉGION BASSE-NORMANDIE CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS

MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE LA MER

MINISTÈRE CHARGÉ DE L'OUTRE-MER

MARINE NATIONALE

DGA























